

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 301 Красноармейского района Волгограда»
(МОУ Детский сад № 301)

Принято
на заседании Совета МОУ
Протокол № 3
«29» августа 2025г.

СОГЛАСОВАНО
с учетом мнения родительского комитета
(законных представителей)
Протокол от «29» августа 2025г.
№ 3

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МОУ Детский сад № 301
И.В. Померанцева
«29» августа 2025г.



Введено в действие
Приказ № 89-од
от «29» августа 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
кружка
Топотушки
(модифицированная)**

***Возраст детей: 4 -5 лет
Объем программы: 72 занятия
Срок реализации: 01.09.2025г. – 31.05.2026г.***

Программу разработала:
Вилкова Надежда Васильевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Волгоград, 2025г.

Содержание программы:

№ п/п	Разделы Программы	№ страницы
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Содержание программы.	5
1.4	Планируемые результаты	8
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.	8
2.1.	Календарный учебный график.	10
2.2.	Условия реализации программы	24
2.3.	Формы аттестации	25
2.4.	Оценочные материалы	25
2.5.	Методические материалы	26
2.6.	Список литературы	27

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Актуальность.

Программа дополнительного образования по хореографии «Топотушки» разработана музыкальным руководителем Вилковой Н.В. в соответствии с особенностями ее функционирования на базе МОУ «Д/с № 301 Красноармейского района Волгограда» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста.

Хореография в детском саду - это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и занятие хореографии в детском саду, обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу - детей обучают движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе.

Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детей в профессиональных танцоров и балерин - программа предполагает только обучить детей стартовым (ознакомительным) движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца.

Программа «Топотушки» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное

«Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я. Ваганова, Т.А. Устиновой, Т.С. Ткаченко и др.

Новизна программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с трехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста. Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: Осуществление общего развития через приобщение к культуре движения средствами ритмопластики и формирование у детей интереса к музыке и ритмике, потребности в движении под музыку.

Задачи:

Оздоровительные:

- развитие двигательных качеств и умений;
- развитие точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки;
- укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности

Образовательные:

- Формировать основы простейших движений (из области хореографии, ритмики, стретчинга, гимнастики, общефизической подготовки).
- Познакомить родителей с методиками наиболее эффективного общефизического развития детей.

Развивающие:

- развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- Развитие и тренировка психических процессов:
- Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, правильную осанку;
- совершенствовать работу органов дыхания и кровообращения; развивать скоростно-силовые и координационные способности.;
- развитие творческого воображения и фантазии;

Воспитательные:

- Приобщить ребенка и его семью к культуре движения;
- Формировать чувства взаимодействия с другими;
- Формировать нравственно - волевые качества: трудолюбие, настойчивость в достижении целей, выдержку, уверенность в себе, в своих силах.

1.3. Содержание программы

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения и предназначена для детей среднего дошкольного возраста от 4 до 5 лет. Продолжительность и количество занятий в неделю: 2 раза в неделю продолжительностью 20 мин.

Содержание материала каждого занятия направлено на решение нескольких задач, которые взаимосвязаны и взаимообусловлены друг с другом, объединяясь в одну общую. Содержание занятий строится в порядке возрастающей сложности, постепенного увеличения нагрузки, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

✓ *Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет.*

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности - заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые

ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи.

Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно - ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

✓ **Цели и задачи обучения детей 4- 5 лет хореографии**

Цель: приобщение обучающихся к искусству хореографии посредством занятий ритмикой.

Задачи:

1. Дать первоначальное представление и знания о искусстве хореографии.
2. Способствовать формированию навыков свободного владения пространством.
3. Развивать двигательную активность и координацию движений.
4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
5. Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
6. Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту.

Формы работы:

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные).

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие - игра;
- открытое занятие.

Формы проведения занятий:

- коллективная;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Количественный состав группы – 10 - 12 человек. Продолжительность одного занятия для дошкольников - не более 20 мин. Занятия проходят 2 раза в неделю

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	беседа
2	Игроритмика.	10	2	8	Практическое занятие
3	Гимнастика	10	2	8	Практическое занятие
4	Танцы	20	5	15	Практическое занятие
5	Музыкально ритмическая композиция	10	2	8	Практическое занятие
6	Пальчиковая гимнастика	9	3	6	Практическое занятие
7	Музыкально-подвижные игры	11	2	9	Педагогическое наблюдение
12	Итоговое занятие	1	-	1	Игровая программа
Всего		72	17	55	

Вводное занятие. Знакомство с детьми (песенки и стихи для налаживания контакта («Ладوشка»)) Рассказ о том, чем мы будем заниматься, объяснение правил поведения на занятиях.

Игроритмика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки в такт музыке, ходьба, сидя на стуле. Акцентированная ходьба. Движения руками в различном темпе. Различие динамики звука “громко – тихо”. Выполнение упражнений под музыку

Гимнастика служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные. **Танцы** направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Музыкально ритмическая композиция направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Всего: 10 часов (теория - 2 час, практика - 8 часов)

Пальчиковая гимнастика служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.

Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Музыкально – подвижные игры является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Итоговое занятие заключительное, на котором делаются выводы о проделанной за год работе.

1.4. Планируемые результаты

- Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии.
- Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
- Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.
- Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах.
- Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.
- Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
- Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально - подвижных игр.
- Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.
- Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

- Дети умеют ориентироваться в зале, строится в шеренгу и двигаться в различных направлениях.
- Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений с педагогом под музыку, а также хлопать и топать в такт музыки.
- Дети этого возраста различают яркий контраст в музыке (Веселая – грустная, быстрая – медленная).
- умеют управлять своими мышцами на уровне “напряжение – расслабление”.
- Лучше развита мелкая моторика, владеют разнообразными движениями рук, характерными для образов животных.
- Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц).
- Воспроизводят несложный сюжет под музыку, согласовывая движения с её характером
- Эмоционально и музыкально исполняют простые театральные этюды
- Активно включаются в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов
- Дети могут переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Примерный план занятия

	Содержание занятий	Количество минут
Вводная часть	Заход детей в зал (марш), после поклона дети образуют круг или шахматный порядок, исполняют простые общеразвивающие и ритмические упражнения, приучающие их внимательно слушать музыку и ритмично двигаться.	3
Основная часть	Азбука танца. Гимнастика. Подготовительные танцевальные элементы по теме, постановка этюдов и танцев	15
Заключительная часть	Заключительная часть занятия, отводиться музыкальным играм с разными жанрами.	7
Итого:		20-25

2.1. Календарно-тематическое планирование для детей 4 - 5 лет

Сроки	Программное содержание	Задачи
Сентябрь Занятие 1-2	Знакомство с детьми. Что такое танец. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале. Постановка корпуса. Положение рук на талии, свободная позиция ног. Танцевальный шаг с носка.	- Формировать интерес к занятиям. - Формировать общую культуру личности ребенка; - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. - Обучить детей танцевальному шагу с носка.
Сентябрь Занятие 3-4	Разминка. Повторить урок 1. Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»). Хлопки в такт музыки. Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами, туловищем и головой . Шаг с носка, на носках. Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме.	- разогреть мышцы. - формировать правильное исполнение танцевального шага. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой
Сентябрь Занятие 5-6	Разминка. Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом - «Хоровод». Построение врассыпную. Повторить урок 2 Игровой самомассаж	- разогреть мышцы. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой
Сентябрь Занятие 7-8	Разминка. Ходьба сидя на стуле. Построение в шеренгу и колонну, передвижение в сцеплении за руки, построение в круг и передвижение по кругу. Полуприседы, подъемы на носки, полуприсед на одной ноге, другую – вперед на пятку. Музыкально-подвижная игра «Нитка-иголка». Играющие строятся в шеренгу, берутся за руки и поворачиваются в колонну. Руководитель – водящий встает впереди: он «иголка», дети – «нитка». Куда иголка идет – туда и нитка тянется. Руководитель ведет детей по залу, что-то обходит, где-то проползает, идет «змейкой» по кругу и т.д. Водящего можно менять. Игра выполняется под музыку и без нее. Поднимание рук – на вдохе. Свободной опускание рук - на выдохе. Речитатив: Носом - вдох, А выдох – ртом. Дышим глубже,	- разогреть мышцы. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - научить передавать заданный образ.

	А потом – Марш на месте, Не спеша, Коль погода хороша!	
октябрь Занятие 1-2	Ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыки. Построение в шеренгу («солдатики»), в круг. Передвижение по кругу в различных направлениях. Бег врассыпную. Стойка руки на пояс и за спину. Пружинные полуприседы. Танец сидя. Веселый танец-игра выполняется под музыку любой польки. Описание танца А. 1-2 – хлопки ладошками по коленям. 3-4 – хлопки в ладоши перед собой. 5-6 – «ножницы» (скрестные движения руками) справа. 7-8 – «ножницы» слева. Б. 1-2 – «погремушки» (имитация игры на погремушках) справа. 3-4 – «погремушки» слева. 5-6 – «Зайчики» (разгибание двух пальцев – «Ущкы» - на правой руке, поднятой над головой). 7-8 – «зайчики» левой рукой. В. 1-2 – «пианино» (имитация игры на пианино) справа. 3-4 – «пианино» слева. 5-6 – поклоны головой вправо. 7-8 – поклоны головой влево. Г. 1-2 – топнули правой ногой. 3-4 – топнули левой ногой. 5-6 все встают. 7-8 – все садятся. Затем танец повторяется сначала. Напряженное и расслабленное положение рук и ног в образно-двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, стоя, сидя.	- Обучить детей танцевальным движениям. - познакомить детей со штрихами музыки (staccato (оторванный), legato (связанный)) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы.
октябрь Занятие 2-3	Разминка. Перестроение из одной шеренг в несколько по распоряжению. Упражнения с погремушками. Повторить уроки. Свободные, плавные движения руками. Повторить уроки. Приставной шаг в сторону. Танец сидя. Напряженное и расслабленное положение рук и ног в образно-двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, стоя, сидя. Потряхивание кистями рук.	- разогреть мышцы. - совершенствовать исполнение выученных движений.
октябрь Занятие 4-5	Разминка. Ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыки. Построение в шеренгу, перестроение из одной шеренги	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.

	несколько. Упражнения с погремушками, хлопками. Танец «Детки-конфетки». Описание танца А.1-2 – два пружинистых полуприседа с двумя ударами руками по коленям. 3-4 – два пружинистых полуприседа и два хлопка в ладоши перед собой. 5-8 – повторить счет 1-4. Б.1-2 – два пружинистых полуприседа со скрестными движениями руками справа («ножницы»). 3-4 – повторить счет 1-2 в другую сторону. 5-6 – два пружинистых полуприседа с двумя ударами кулак о кулак справа («молоточки»). 7-8 – повторить счет 5-6 в другую сторону. Припев. «Представьте себе...» А.1-2 – прыжком-стойка ноги врозь, руки в стороны – книзу ладонями вперед. 3-4 – прыжком – стойка ноги вместе, руки на пояс. 5-8 – четыре подскока на месте с поворотом на 360 вправо. Б. – повторить движение части А. Упражнение на укрепление осанки, стоя спиной к опоре.	- Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям.
октябрь Занятие 5-6	Разминка. Построение в шеренгу, круг. Приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта (счет 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ногой или хлопком, сидя на стуле. Упражнения с погремушками или хлопками. Танец «Детки-конфетки». Упражнение на укрепление осанки, стоя спиной к опоре.	- совершенствовать исполнение выученных движений. - познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый) - Формировать умение слушать музыку. - Развить чувство ритма.
октябрь Занятие 7-8	Разминка. Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом. Приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Полуприседы, подъемы на носки. Свободные, плавные движения руками. Упражнения с погремушками или хлопками «У оленя дом большой» (французская народная песня «Большой олень»; И.Мазнин, А.Фомин) Построение лицом в круг, предмет в руках. Первый куплет. А. 1-8 – восемь акцентированных шагов вперед к центру с ударами погремушек. Б. 1-8 – повторить движения части а, шаги назад. Припев: А. 1-2- два удара погремушками («Тук-тук»).	- формировать умение ориентироваться в пространстве - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. -научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - научить передавать заданный образ.

	3-4 – три удара погремушками. 5-8 – повторить счет 1-4. Б. 1-4 – повторить движение части А, счет 1-4. 5-8 – полуприсед, правую руку разогнуть вперед, левую за спину («Лапу подает»). Проигрыш. Повторить упражнения первого куплета, но шаги – вправо по кругу и в конце – поворот лицом в круг. Припев. Повторить упражнения припева, но вместо трех ударов в погремушки – три удара погремушками о колени. Второй куплет. Повторить упражнения первого куплета. Припев. Повторить упражнения припева. Проигрыш. Повторить упражнения первого куплета, но шаги влево по кругу и в конце – поворот лицом в круг. Припев. Повторить упражнения припева с ударами погремушками о колени. При повторном припеве уйти по кругу к своему стулу. Имитационно-образные упражнения на осанку: лежа на спине, стоя спиной к опоре («палочка», столбик»).	
Ноябрь Занятие 1-2	Разминка. Музыкально-подвижная игра «Быстро по местам!» (для закрепления строевых действий). Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта (счет 1 или 3 при музыкальном размере 4/4; счет 1 при музыкальном размере 2/4). Упражнения с погремушками или хлопками «У оленя дом большой» (французская народная песня «Большой олень»; И.Мазнин, А.Фомин) Построение лицом в круг, предмет в руках. Имитационно-образные упражнения на осанку: лежа на спине, стоя спиной к опоре («палочка», столбик»).	- Развить чувство ритма. - Развивать координацию движений. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - совершенствовать исполнение выученных движений.
Ноябрь Занятие 3-4	Разминка. Построение врассыпную. Под музыку марша все маршируют в любом направлении, под музыку польки все прыгают. Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта (счет 1 или 3 при музыкальном размере 4/4). Танец «Детки-конфетки». Танцевальная разминка. Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление – поза «спящего».	- Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. - развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта.
Ноябрь Занятие 5-6	Разминка. Построение в круг. Танцевальные шаги: И.П. – передвижение по кругу в сцеплении за руки. А. 1-8 – восемь шагов с носка по кругу вправо. Б. 1-8 - с поворотом налево четыре приставных шага вправо.	- Развить музыкальный слух и чувства ритма - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Учить правильной осанке при исполнении

	В. 1-4 – полуприсед на правой ноге, левую вперед на пятку. 5-8 – четыре хлопка в ладоши. Г. – повторить движение части В с другой ноги. Всю композицию повторить в другую сторону. Музыкально-подвижная игра по ритмике «Эхо». Педагог показывает движения детям, дети повторяют: Четыре хлопка на каждый чет; Один хлопок на два счета и еще один хлопок на два; Четыре хлопка на каждый счет; Один хлопок, и держать ладони вместе на четыре. Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление – поза «спящего».	движений.
Ноябрь Занятие 7-8	Разминка. Перестроение в шеренгу. Размыкание по ориентирам (на интервал – руки на поясе). Выполнение движений туловищем в различном темпе. Ритмический танец. «Лягушата».	-Развить музыкальный слух и чувства ритма. -Обучить детей танцевальным движениям. - Развивать координацию движений. -научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. -научить «чувствовать» пару.
Декабрь Занятие 1-2	Разминка. Хлопки в ладоши - простые и ритмические. Положение рук перед собой, вверх, внизу справа, слева, на уровне головы. «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4 темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт. «шаг, приставить, шаг, каблук». Повороты вправо, влево. Ритмический танец «Елочки и снеговики». Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Потряхивание кистями рук – «воробушки полетели».	-Развить музыкальный слух и чувства ритма. -формировать правильное исполнение танцевальных шагов. -научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.
Декабрь Занятие 3-4	Разминка. Построение в круг и передвижение по кругу в сцеплении. Различие динамики звука «громко – тихо». Под громкую музыку – ходьба, акцентируя шаг, под тихую музыку – ходьба в полуприседе – крадучись. Выполнение ОРУ под музыку с акцентом на сильную долю такта – основного движения (наклона, приседа и т.д.). Ритмический танец «Елочки и снеговики» Имитационно-образные упражнения на дыхание: «насос»: 1-4 – на вдохе через нос руки поднять до уровня груди,	- Обучить детей танцевальным движениям. - познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.

	ладонями вниз; 5-8 – на выдохе через рот руки вниз, ладонями вниз. Повторить 3-4 раза.	
Декабрь Занятие 5-6	Разминка. Маршировка (шаг с носка, на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4). Ритмический танец «Елочки и снеговики» Имитационно-образные упражнения на дыхание: «насос»: 1-4 – на вдохе через нос руки поднять до уровня груди, ладонями вниз; 5-8 – на выдохе через рот руки вниз, ладонями вниз. Повторить 3-4 раза.	- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Развивать координацию движений.
Декабрь Занятие 7-8	Разминка. Маршировка (шаг с носка, на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4). Упражнение «Хоровод» (песня «От улыбки», В. Шаинский, М. Пляцковский). Описание танца Вступление. И.П. – стоя по кругу, держась за руки. Первый куплет. А. 1-8 – восемь шагов вправо по кругу. Б. 1-8 – восемь шагов по кругу на носках. В. – повторить движения части А в другую сторону. Г. – повторить движения части Б в другую сторону. Припев. А. 1-4 – четыре шага вперед, поднимая руки вверх. 5-8 – четыре шага назад – руки вниз. Б. 1-8 – «...И кузнечик запиликает на скрипке...» - изображают игру на скрипке. В. 1-8 – восемь махов рукми в сцеплении вперед – назад. Г. 1-8 – рук вверх в сцеплении (изображают дружбу), посмотреть друг на друга. Д. – повторить движения части В. Е. – повторить движения части Г. Второй куплет. Повторить упражнения первого куплета. Припев. Повторить упражнения припева. Третий куплет. Повторить упражнения первого куплета. Припев. Повторить упражнения припева. Специальные упражнения на развития силы мышц. Морские фигуры: «морская звезда» - лежа на животе, прогнувшись, руки	-формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - научить передавать заданный образ. - формировать умение вытягивать, сокращать стопу.

	в стороны, ноги врозь; «морской конек» - сед на пятках, руки за голову; «краб» - передвижение в упоре стоя согнувшись, ноги согнуты врозь; «дельфин» - лежа на животе, прогнувшись, руки вверх и в «замок».	
Январь Занятие 1-2	Разминка. Построение в шеренгу и колонну по распоряжению. Перестроение из одной шеренги в несколько по команде. «У оленя дом большой» «Хоровод» Специальные упражнения на развития силы мышц. Морские фигуры: «морская звезда» - лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь; «морской конек» - сед на пятках, руки за голову; «краб» - передвижение в упоре стоя согнувшись, ноги согнуты врозь; «дельфин» - лежа на животе, прогнувшись, руки вверх и в «замок».	-формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - научить передавать заданный образ.
Январь Занятие 3-4	Дети входят под песню о зоопарке (М.Гусев).Все строятся в колонну и идут дружно, не отставая. Игра «Нитка - иголка» В клетках зоопарка сидят разные звери. «медведь» - ходьба на внешнем и внутреннем своде стопы; «пантера» - мягкий шаг; «цапля» - ходьба с высоким подниманием колена; «орлы» - повороты головы; «кошечка» - «котенок выгибает спину»(тянется); «змея» - упор лежа на бедрах, поворот головы налево – направо (змея шипит); «собачка» - упор стоя согнувшись; виляет «хвостиком» - таз влево - вправо; «лев» - лежит и греется на солнышке. 3.Общеразвивающие упражнения на полу под песню Львенка и Черепахи (Ген.Гладкова и С.Козлова) «Я на солнышке лежу». 4.Все ребята очень стараются вести себя хорошо и дружелюбно, ведь доброта – это самое хорошее качество. Быть добрым – значит улыбаться, а от улыбки всем становится теплей: и слону и даже маленькой улитке. Все встают в дружный хоровод и танцуют. Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Хоровод» . Организованный выход из зала – «уход домой».	-способствовать развитию творческих способностей, выдумки, фантазии; -закрепить выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики «Хоровод»; Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентировки в пространстве.
	Разминка. Построение врассыпную. Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.

	«Пружинка» с наклонами в головы. Движение «Баю-бай», приставные шаги с приседанием. «Танцевальная - ритмическая гимнастика «Чебурашка» (песня «Чебурашка», В.Шаинский, Э.Успенский). Описание танца Вступление. 1-8 – И.П. – основная стойка. 1-4 – основная стойка. Первый куплет. А. 1-4 – подняться на носки, руки дугами наружу в стороны – вверх. 5-8 – опуститься на всю стопу в круглый полуприсед, руки дугами наружу расслабленно вниз. Б. – повторить движения части А. В. «Теперь я Чебурашка...» 1-2 – полуприсед с поворотом туловища налево, руки согнуть вперед, большой палец к ушам, остальные пальцы вместе, ладонями вперед («уши Чебурашки »). 3-4 – с поворотом И.П. встать, руки вниз. 5-6 – полуприсед с поворотом туловища направо, руки согнуть вперед, кисти вниз («дворняжка»). 7-8 – с поворотом в И.П. встать, руки вниз. Г. 1-8 – в стойке ноги врозь поворот переступанием на пятках налево на 360 градусов – с наклоном туловища в сторону на каждый шаг, руки согнуть в стороны, пальцы в стороны. Д. – повторить движения части В. Е. – повторить движения части Г, только поворот переступанием выполнить в другую сторону и остаться в стойке ноги врозь. Второй куплет. А. 1-2 – в стойке ноги врозь поворот туловища налево, руки внизу расслаблены. 3-4 – поворот туловища направо, руки расслаблены. 5-8 – повторить счет 1-4. Б. 1-4 – медленно упор присев. 5-8 – скольжением ног назад лечь на живот, правая согнутая рука на левой, подбородок на предплечье. В. 1-2 – согнуть правую ногу назад. 3-4 – поменять И.П. ног. 5-8 – повторить счет 1-4. Г. 1-4 – повторить движения части В, счет 1-4. 5-6 – поменять И.П. ног. 7-8 – разогнуть правую ногу. Д. 1-2 – разогнуть руки в упор лежа прогнувшись. 3-4 – толчком ног упор присев. 5-8 – медленно встать в основную стойку. Третий куплет. Повторить упражнения первого куплета, в конце принять основную стойку. Специальные упражнения на развития гибкости – морские фигуры:	- Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям.
--	---	--

	«улитка» - упор лежа на спине, касание ногами за головой; «морской лев» - упор сидя между пятками, колени врозь; «уж» - сед с предельно разведенными врозь ногами , руки на пояс; «морской червяк» - упор стоя согнувшись.	
Январь Занятие 5-6	Разминка. Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами в головы. Движение «Баю-бай», приставные шаги с приседанием. Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо» Танцующие стоят в кругу, взявшись за руки. Ребята поют песенку и выполняют те движения, о которых поют: Мы пойдем сначала вправо: раз, два, три! А потом пойдем налево: раз, два, три! А потом все соберемся: раз, два, три!(идут в круг). А потом все разойдемся: раз, два, три!(идут из круга). А потом мы все присядем: раз, два, три!(приседают) А потом все дружно встанем: раз, два, три!(встают) А потом мы все станцуем: раз, два, три! А потом еще станцуем: раз, два. Три!(выполняют произвольные движения) «Танцевальная - ритмическая гимнастика «Чебурашка». Специальные упражнения на развития гибкости – морские фигуры: «улитка» - упор лежа на спине, касание ногами за головой; «морской лев» - упор сидя между пятками, колени врозь; «уж» - сед с предельно разведенными врозь ногами , руки на пояс; «морской червяк» - упор стоя согнувшись.	- научить импровизировать. - формировать правильную осанку. - формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
Январь Занятие 7-8	Разминка. Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы, Хлопки, притопы в паре, кружение в паре. Выпады. Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо» «Танцевальная - ритмическая гимнастика «Чебурашка». Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме («Ладошки-мочалки», «Смываем водичкой руки, ноги»).	- Развить чувство ритма. - Развить чувство ритма. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
Февраль Занятие 1-2	Разминка. Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы, Хлопки, притопы в паре, кружение в паре. Выпады. Ритмический танец «Танец утят» Музыкально – подвижная игра «Совушка» Выбирается водящий – совушка. Ее гнездо находится в	- Развить чувство ритма. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте,

	стороне от площадки. Играющие стоят на площадке. Совушка сидит в гнезде. По сигналу руководителя – «День наступает – все оживает» - дети ходят бегают, подражают полету бабочек, птиц, жуков. По сигналу: «Ночь наступает – все замирает» играющие замирают, останавливаясь в той позе, в которой их застал сигнал. Совушка выходит охотиться и шевельнувшихся уводит в гнездо. Играющие опять оживают. Совушка меняется через две-три игры. Игра проводится под музыку: «день...» - музыка звучит громко, «ночь...» - музыка звучит тихо. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме («Ладочки-мочалки», «Смываем водичкой руки, ноги»).	пиано).
Февраль Занятие 3-4	Разминка. Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Маршировка (шаг с носка, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.) Музыкально-подвижная игра «Найди предмет». Построение в круг. У кого-то из детей спрятан предмет. Водящий под музыку обходит детей и ищет предмет. По мере приближения к предмету музыка звучит громче, и наоборот. Выигрывает ребенок, который лучше ориентируется в динамике звука «громко – тихо» и быстрее найдет предмет. Ритмический танец полька «Старый жук» (музыка из кинофильма «Золушка»). И.П. – лицом в круг, стойка руки на пояс. А. 1 – правую ногу вперед на носок. 2 – притоп правой ногой. 3 – левую ногу вперед на носок. 4 – притоп левой ногой. 5-8 – повторить счет 1-4. Б. 1-3 – три шага вперед. 4 – приставить ногу. 5-7 – три хлопка в ладоши. 8 – руки на пояс. В. - повторить движения части А. Г. – повторить движения части Б, но шаги назад. Потряхивание кистями рук. Сед руки за спину. Расслабление рук с выдохом.	- развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).
Февраль Занятие 5-6	Разминка. Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).

	Ритмический танец полька «Старый жук» (музыка из кинофильма «Золушка»). Музыкально-подвижная игра «Найди предмет». Потряхивание кистями рук. Сед руки за спину. Расслабление рук с выдохом.	
Февраль Занятие 7-8	Разминка. Построение в две шеренги напротив друг друга по распоряжению. Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Музыкально-подвижная игра «Эхо». В положении лежа на спине вытягивание рук в стороны; вытягивание рук вверх, ног вниз.	- научить перестраиваться из одного рисунка в другой - Развивать координацию движений. - Развить чувство ритма.
Март Занятие 1-2	Разминка. Построение в две шеренги напротив друг друга по распоряжению. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук. Музыкально подвижная игра «Отгадай, чей голосок?». В положении лежа на спине вытягивание рук в стороны; вытягивание рук вверх, ног вниз.	- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - развить внимание, быстроту реакции.
Март Занятие 3-4	Ход урока Дети входят в зал под песню «В мире много сказок» (В.Шаинской, Ю.Энтин). Педагог встречает их со словами «Сегодня мы с отправляемся путешествовать в мир сказки, в гости к Чебурашке. Жители государства сказочного, волшебного и загадочного, веселого, говорливого, забавного и счастливого приветствуют дружно нас и в гости ждут сейчас!» «Сказочный лес» - дети идут в обход по залу, выполняя различные движения: проходят речку (ходьба по скамейке), болото (прыжки), пещеру(переползания)», «переплывают озеро»(имитация движений руками. 2. «Сказочная зарядка». Для того чтобы набраться сил, дети выполняют комплекс зарядки. Упражнение «Перестроение»: Слушай сказочный народ, Собираемся на сход. Поскорее в строй(круг) вставайте И зарядку начинайте! Упражнение «Потягивание»: Потягушка, потянись! Поскорей, скорей проснись! День настал давным-давно, Он стучит в твоё окно. Упражнение «Наклоны»: Буратино потянулся,	-совершенствовать выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Чебурашка». -закрепить выполнение группировки в положении лежа -содействовать развитию танцевальности, координации движений.

	Раз прогнулся, два нагнулся, Зашагал и по порядку Начал делать он зарядку. Упражнение «Царя Гороха», или упражнение для мышц шеи и туловища: Давным-давно жил царь Горох И делал каждый день зарядку. Он головой крутил - вертел И танцевал вприсядку. Плечами уши доставал И сильно прогибался, Он руки к небу поднимал, За солнышко хватался. Упражнение «Дровосек»: Чтобы лучше мне шагать, Сделаю зарядку: Помахая топором Я для вас, ребятки, Ноги в сторону поставлю, Вниз и вверх махну руками. Упражнение «Выпады»: Иван – Царевич, вот герой! Смело он вступает в бой, Волшебным он взмахнет мечом, И змей – Горыныч нипочем. Сделал выпад раз и два – Отлетела голова. Еще выпад три – четыре – Отлетели остальные. Упражнение «Прыжки»: Вот лягушка на дорожке – У нее озябли ножки. Чтобы ей помочь быстрее, Мы попрыгаем за ней. Будем вместе с ней играть, Чтобы ей царевной стать. Упражнение «Потопаем»: Шел король по лесу, по лесу, Нашел себе принцессу, принцессу. Давай с тобой попрыгаем, попрыгаем, Еще разок порыгаем, попрыгаем И ручками похлопаем, похлопаем, И ножками потопаем, потопаем. 3. Танец «Мы пойдем сначала вправо». Дети отправляются в путь. 4. Звучит песня Бабы – Яги (на слова В.Александрова – кассета «Песни лукоморья»). Педагог читает письмо	
--	--	--

	от Бабы-Яги, в котором говорится, что она превратила всех детей в Ежиков. Игра «Совушка» 5. Расколдовать детей поможет сказочный герой Чебурашка. Мы станцуем и споем, А потом домой пойдем. Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Чебурашка». 6. Ходьба с песней. Подведение итогов занятия. Организованный выход из зала.	
Март Занятие 5-6	Разминка. Построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля»). Построение в круг. Хлопки на каждый счет и через счет. Выполнение ОРУ под музыку с притопом под сильную долю такта. И.П. – стойка, руки на пояс. 1-2 – наклон вперед. 3-4 – выпрямиться. 5 – притоп. 6-8 – пауза. Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую». Данное упражнение – импровизация для детей. Необходимо создать определенные условия для выполнения свободных движений по желанию и возможности детей. При необходимости музыкальное произведение можно заменить другим. (Пластика «Девочка на шаре», песня «Я танцую», В.Дашкевич, Ю.Михайлов). В положении лежа на спине вытягивание рук в стороны; вытягивание рук вверх, ног вниз.	- развить внимание, быстроту реакции. - развить внимание, быстроту реакции. - Формировать навык «легкого шага»
Март Занятие 7-8	Разминка. Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие шаги на месте, хлопки в разных ритмических рисунках. Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую». Расслабление рук и потряхивание кистями.	- развивать воображение, фантазию. - развить артистизм.
Апрель Занятие 1-2	На 1 – хлопок, 2,3,4 – пауза Марш «Полька – хлопушка» (музыка любой польки), Танцевальные позиции рук: подготовительная, 1, 2,3 Комбинация: 8 танцевальных шагов на носках, 8 шагов с поворотом на 180 градусов Комбинация: 8 танцевальных шагов на носках, 8 шагов с поворотом на 180 градусов Кружение	- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - развить внимание, быстроту реакции.

Апрель Занятие 3-4	Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; Танец «Бибика» Перевод рук из подготовительн. позиции в 1, во 2, в 3, чнова в подготовительную Комбинация 8 танцевал. шагов на носках, 8 шагов с поворотом на 360 градусов Упражнение на дыхание и расслабление «Руки к солнцу поднимаю...» Пальчиковая гимнастика Игрушки Игра «Щенок и бабочки»	- развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).
Апрель Занятие 5-6	На 1 – хлопок, 2,3,4 – пауза, на 5 – притоп, на 6,7,8 – пауза Построение врассыпную; Танец «Бибика» Перевод рук из подготовительн. позиции в 1, во 2, в 3, чнова в подготовительную Комбинация 8 танцевал. шагов на носках, 8 шагов с поворотом на 360 градусов Упражнение на дыхание и расслабление «Руки к солнцу поднимаю...» Пальчиковая гимнастика Игрушки Игра «Цапля и лягушки»	- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - развить внимание, быстроту реакции.
Апрель Занятие 7-8	Хлопки на каждый счёт и через счёт, Галоп построение в линию Танец «Мы пойдём сначала вправо», Сочетание приставных и скрестных шагов в сторону	совершенствовать исполнение выученных движений. - познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый) - Формировать умение слушать музыку. - Развить чувство ритма.
Май Занятие 1-2	Удары ногой на каждый счёт и через счёт Бег построение в две линии. Танец «Мы пойдём сначала вправо», Упражнение «Стирка» (по Суворовой Т.И.)	формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве
Май Занятие 3-4	На 1 – хлопок, 2,3,4 – пауза, на 5 – притоп, на 6,7,8 - пауза Построение врассыпную Комбинация из пройденных элементов: 1-2 плие, 3-4 исходное положение, 5-8 повторить, 1-2 ногу в сторону на носок, 3-4 приставить 5-8 повторить 1-2 руки в 1 поз. 3-4 во 2 поз.	Развить чувство ритма. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

	5-8 в подготовит. Русский хороводный шаг	
Май Занятие 5-6	Гимнастическое дирижирование, тактирование на музыкальный размер 1/4 при передвижении шагом Построение врассыпную, затем в круг Прыжки из 1 позиции во 2 Шаг польки приставные шаги танец «Полька»	- Развить музыкальный слух и чувства ритма - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Учить правильной осанке при исполнении движений.
май Занятие 7-8	Разминка. Танцевальная разминка. Повторение изученных танцев Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.	- научить импровизировать. - эмоционально разрядить детей.
Май Уроки 32	Отчетный концерт	

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в музыкальном зале.

1. Технические средства обучения:

- ПК
- зеркальная стена;
- коврики;
- комплекты костюмов (в соответствии с тематикой постановки).
- Музыкальный центр;
- Акустическая система;
- Мультимедийная система;
- Фортепиано;
- Микрофон.

2. Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.

3. Набор СД – дисков с записями мелодий.

4. Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.

5. Методическое обеспечение Программы:

- Слущкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
- Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.
- Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
- Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986.
- Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993.

- Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994.
- Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993.
- Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003
- Уральская В. И. Рождение танца. - М.: Варгус, 1982.
- Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевальноигровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс».

Кадровое обеспечение

Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории, Вилкова Надежда Васильевна, педагогический стаж – 43 года, образование – среднее-специальное, Волгоградское педагогическое училище.

2.3. Формы аттестации.

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг (аттестация) в течение всего периода обучения. Программа педагогического мониторинга включает два этапа: первичный – диагностика (в начале учебного года), и итоговая аттестация в конце учебного года (май).

На различных этапах обучения используются различные виды и формы контроля.

Формы контроля: наблюдение; обследование умений и навыков.

Итоговые формы контроля: итоговые и открытые занятия; участие детей в концертах, конкурсах различного уровня.

Текущая оценка знаний и умений воспитанников производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения.

На данном этапе программа является ознакомительной, поэтому не предполагает зачетной системы контроля за результатами. Главный показатель - это личностный рост каждого ребенка, что выявляется благодаря наблюдениям педагога, работающего с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме итогового практического занятия.

2.4. Оценочные материалы

Для фиксации результатов усвоения программы обучающимися в зависимости от особенностей группы могут быть использованы оценочные материалы.

При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего наиболее успешно используется метод тестирования. Тесты разделяются на два вида - индивидуальные и групповые, что дает возможность диагностировать динамику какого - либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что даёт более развёрнутую картину исследуемой проблемы. Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива, несколько отличается от общепринятой. Здесь применяют тест - игра, тест – движение, тест – импровизация.

2.5. Методические материалы

В образовательном процессе используются следующие методы по способу организации занятий:

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- наглядный (показ иллюстраций, образцов, пособий, приемов работы педагогом, работа по образцу, наблюдение);
- практический (показ хореографических движений и выполнение их обучающимися, творческие задания).
- по способу усвоения изучаемого материала:
 - объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
 - репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных целей и задач.

Методы диагностики результата:

- метод рефлексии;
- диагностическая беседа;
- наблюдение;
- конкурсы, открытые занятия.

Методы и формы работы

- сюрпризный или игровой момент, беседы, поддерживающие интерес на протяжении всего занятия;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал;
- организация дней открытых дверей;
- организация отчетных концертов;
- участие в конкурсах различного уровня;
- работа с родителями.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный: одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный: чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятии

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- концентрический (возвращение к усвоенному материалу с новыми усложненными элементами);
- игровой (подбор игр, отвечающих задачам и содержанию нот);
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

3.4. Список использованной литературы:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. –272с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблук. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. –83с.
3. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971.
4. Ритмика и танец. Программа. – М., 1980.
5. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972.
6. Тютюнникова Т. Движение и музыка!/ Дошкольное воспитание. – 1997. - №8.
7. Шушкина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1976
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 2001 г.
9. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М.;
10. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М.

Интернет ресурсы:

<https://youtu.be/GsUDwgQJs4A>

<https://youtu.be/eWhw2ig-HWM>

<https://youtu.be/wbsCSDk2ilo>

<https://youtu.be/XI1UwLLoKVA>